

CURSO 2025-2026
MÁSTER DE CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM- CONVOCATORIA ORDINARIA-EXTRAORDINARIA

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
43296375W	Brito Calleja, Laura	La representación del fin del mundo en el cine contemporáneo de ciencia-ficción: un estudio comparativo	M. ^a Bélen González Morales
45396585J	Cabré Hernández, Gabriel	La importancia del viaje del héroe en la narrativa del Universo Cinematográfico de Marvel	Carlos Mauricio Junco Ezquerra
45377867V	Cabrera Castellano, Ismael	Narraciones para el Chthuluceno in ลุงบุญมีระลึกชาติ (El tío Boonmee que recuerda sus vidas pasadas)	Víctor Manuel Junco Ezquerra
49863215C	Casas Pescador, Agafia	"Pokémon y la reescritura del mito: reelaboración y apropiación".	Antonio María Martín Rodríguez
47751297P	Cerdan Almirall, Natalia	NO ME MIRES, Y, SI LO HACES, ¡NO ME SEXUALICES! ANÁLISIS DE LA MALE GAZE EN THE SUBSTANCE, DE CORALIE FARGEAT	VÍCTOR MANUEL JUNCO EZQUERRA
45373596R	Díaz Escudeiro, Candela	La evolución del arquetipo de la chica mágica a través de Cardcaptor Sakura y Witch Hat Atelier	Carlos Mauricio Junco Ezquerra
45176432Q	Fernández Alcázar, Gustavo	El western crepuscular: La influencia del cine en el videojuego Red dead Redemption 2.	Bélen González Morales
71480566Q	García Luengos Rabadán, Manuel	El Julio César de Santiago Posteguillo: entre la realidad y la ficción	Mónica María Martínez Sario

CURSO 2025-2026
MÁSTER DE CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM- CONVOCATORIA ORDINARIA-EXTRAORDINARIA

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
11909498Y	Garzón Casado, María	La voz de Laia Guerriero en el diario El País en momentos históricos. Cinco crónicas que analizan su mirada	Mónica María Martínez Sariego
45617326T	Gómez González, Carla	LA SIGNIFICACIÓN DE LA TORTUGA EN LA NOVELA "TORTUGAS" DE ISABEL ALBA	Nayra Pérez Hernández
78774012R	Irún Ros, Alba	Ser una con la tierra. Espacio, feminidad y revolución en El ojo de la mujer de Gioconda Belli.	Nayra Pérez Hernández
50347750	Martínez de Frutos, Juan Manuel	Un plató entre islas. Proyección internacional de producciones vernáculas con el caso de Weiss & Morales.	José Yeray Rodríguez Quintana
45395139Q	Medina Medina, Adriana	Reinterpretando a Mararí: un análisis diacrónico del personaje a través de sus adaptaciones	Gregorio Rodríguez Herrera
54169804C	Méndez López, Ana	La otra cara del paraíso. Resistencia cultural e identidad canaria en Han Cantado Bingo de Lana Corujo	José Yeray Rodríguez Quintana
45759378G	Perdomo Pérez, Zeneida	HABITAR LA MARGINALIDAD: ESPACIO URBANO Y PERIFERIA EN EL CINE QUINQUI ESPAÑOL Y LA BANLIEUE FRANCESA	José Yeray Rodríguez Quintana
45365045Y	Pérez Rodríguez, Paula Yong	Voces de la resistencia. El hotel Gondolín y los testimonios de la comunidad trava	Ángeles Mateo del Pino

CURSO 2025-2026
MÁSTER DE CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM- CONVOCATORIA ORDINARIA-EXTRAORDINARIA

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
Z0294375A	Quartey, Adell Kizzy Awurakua Antwiwaah	Confiabilidad del narrador en Los renglones torcidos de Dios (novela de 1979 y adaptación cinematográfica de 2022)	María De La Luz García Fleitas
45347122T	Rosales Bergasa, Lucía	Fragmentación, ambigüedad y reconstrucción narrativa en Five Nights at Freddy's	Antonio Becerra Bolaños
49695831F	Rubio Naranjo, Andrea	La adaptación de Heartstopper: del cómic a la serie de Netflix	Mónica María Martínez Sariego
54272571T	Sanabria Santos, Judith	La mujer como umbral: espiritualidad, violencia y espacio doméstico en la narrativa de las casas malditas	Antonio Becerra Bolaños
49797951F	Socorro Gil, Airan	Cuerpos que se negocian, voces que se resisten: lo abyecto en <i>Continuadísimo</i> de Naty Menstrual	M. ^a de los Ángeles Mateo del Pino
54272075X	Suárez Medina, Yesenia	VIOLENCIA Y LENGUAJE EN DE BOSQUE Y CENIZAS DE CAMILA VALENZUELA	M. ^a de los Ángeles Mateo del Pino
54162527B	Vega Hernández, Fco. Marcos	Resident Evil: la Evolución y Mutación del Survival Horror.	José Manuel Rodríguez Herrera
42262103V	Vega López, Laura	El infierno de la belleza. Un análisis de la violencia estética en La sustancia (Fargeat, 2024)	María Del Pino Santana Quintana

CURSO 2025-2026
MÁSTER DE CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM- CONVOCATORIA ORDINARIA-EXTRAORDINARIA

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
42269312G	Vera Bordón, Verónica	Sexualidades disidentes durante la Guerra Civil en Canarias: "La Prestamista" (2019) de María del Mar Rodríguez	José Yeray Rodríguez Quintana
54147479M	Waló Amador, Giselle	Reir para resistir: humor y resiliencia en Patch Adams (1998)	José Manuel Marrero Henríquez