

CURSO 2024-2025
MÁSTER EN CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM - CONVOCATORIA ORDINARIA -EXTRAORDINARIA

APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
Artiles, Santana, Adrián	Traducción del lenguaje literario al cinematográfico, análisis de la primera temporada de Juego de Tronos	José Manuel Rodríguez Herrera
Benitez Zalazar, Priscila Victoria	La representación de la cultura prehispánica en <i>Shadow of the Tomb Raider</i> : análisis narrativo, visual y simbólico.	Nayra Pérez Hernández
Bermúdez Suarez, Raúl	Loxoro: identidad y lenguaje transfronterizo	María de los Ángeles Mateo del Pino
Cabré Hernández, Gabriel	La clave e importancia del viaje del Héroe con respecto a la narratología utilizada en el universo cinematográfico de Marvel	Carlos Mauricio Junco Ezquerra
Cascón Matinéz, Ana	<i>All's fair in love and poetry</i> : imaginario e intertextualidad en <i>The Tortured Poets Department</i> de Taylor Swift	Yeray Rodríguez Quintana
Cruz Köpf, Desiree	Bibliotecas: Viaje hacia una nueva era	José Yeray Rodríguez Quintana
Delgado Cruz, Aldo Samuel	El Diablo está en los espacios: arquitectura y atmósferas en el cine de terror (2014-2019)	Víctor Manuel Junco Ezquerra
Delgado Pérez, Kendara Carolina	La reescritura de cuentos tradicionales para niños/as: Educación para la igualdad de género.	Mónica María Martínez Sariego

CURSO 2024-2025
MÁSTER EN CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM - CONVOCATORIA ORDINARIA -EXTRAORDINARIA

APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
García Roque, Iris	LA ESTÉTICA GÓTICA EN EL CINE DE TIM BURTON: USO DE LA ESCENOGRAFÍA Y LA CARACTERIZACIÓN	María del Pino Santana Quintana
Hernández Santana, María Luisa	¿Cómo se manifiestan los estereotipos de género en el <i>anime shōnen</i> y <i>anime shōjo</i> ?	José Manuel Rodríguez Herrera
Huang Zhou, Sheng	La mujer china en el imaginario español contemporáneo: una primera aproximación.	María De La Luz García Fleitas
Ledesma Alfonso, María Pilar	<i>Una lectura interseccional de la narrativa de Maryse Condé</i>	Ángeles Mateo del Pino
Median Déniz, Echeday	La llaga en el ojo. Cuerpos discapaces en la obra de Lina Meruane	Ángeles Mateo del Pino
Mon Gracia, Rita	Anatomía de la obsesión: el personaje del artista torturado en la novela europea moderna y contemporánea	Mónica Martínez Sariego
Ojeda Medina, Norberto	Estereotipos de género en El dulzor de la tierra de Francisco J. Quevedo	Ángeles Mateo del Pino
Padrón Ortega, Miriam	De villano a héroe: la redención del antihéroe en <i>The Originals</i>	Antonio Becerra Bolaños

CURSO 2024-2025
MÁSTER EN CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM - CONVOCATORIA ORDINARIA -EXTRAORDINARIA

APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
Perdomo Nogales, Irene	El despertar de Lily Hu. La construcción identitaria en <i>La última noche en el Club del Telégrafo</i> , de Malinda Lo	María Belén González Morales
Ramos Díaz, Carolina	La metamorfosis de la palabra: de los blogs a Wattpad, un viaje interactivo	Ángeles Mateo del Pino
Rodríguez Castellano, Kiara	Poder y palabra: la manipulación lingüística en distopías y medios informativos	José Manuel Rodríguez Herrera
Sall, Harouna Djibril	El poder de las multi-pantallas: Televisión y redes sociales en Senegal	Víctor Manuel Junco Ezquerra
Torres Torres, Verónica Isabel	<i>Let it rip</i> : trauma y duelo en <i>The Bear</i> (2022)	Belén González Morales
Valido Gasso, Paula del Carmen	Cuerpo trans* y arte en <i>Inacabada</i> de Ariel Florencia Richards	Ángeles Mateo del Pino
Vera Bordón, Verónica	Sexualidades disidentes durante la Guerra Civil en Canarias: <i>La Prestamista</i> (2019) de María del Mar Rodríguez	José Yeray Rodríguez Quintana