

CURSO 2022-2023
MÁSTER EN CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM - CONVOCATORIA ORDINARIA -EXTRAORDINARIA 2023

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
54114743K	Aswani, María	Análisis comparativo de la poesía feminista actual latinoamericana elaborada en la red	Nayra Pérez Hernández
45367488B	Bermúdez Suárez, Raúl	<i>Loxoro</i> : identidad y lenguaje transfronterizo	María de los Ángeles Mateo del Pino
54270696B	Betancor Galindo, Johanna María	El viaje del héroe como elemento clave para la adaptación audiovisual: análisis de <i>Maid</i> (2021)	M ^a Belén González Morales
54124501G	Cruz Köpf, Desirée	BIBLIOTECAS: VIAJE HACIA UNA NUEVA ERA	José Yeray Rodríguez Quintana
45367850M	García Rodríguez, Tatiana Lucía	Desmitificación del amor romántico: sexualidad, maternidad y familia en <i>Sexografías</i> de Gabriela Wiener	María de los Ángeles Mateo del Pino
45373295E	Gil Santiago, Noelia	Un acercamiento a la cultura radiofónica en la isla de Gran Canaria: retos e innovación ante la era digital	José Yeray Rodríguez Quintana
43294170M	González Gil, Guillermo	La subversión del Sueño Americano a través del cine de Todd Solondz y Sean Baker	María del Pino Santana Quintana
46248568F	Moreno Rivero, Eva M ^a	La autoficción en la novelística de Javier Marías Franco: análisis de <i>Mañana en la batalla piensa en mí</i>	María Belén González Morales

CURSO 2022-2023
MÁSTER EN CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM - CONVOCATORIA ORDINARIA -EXTRAORDINARIA 2023

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
42896456F	Naranjo Peña, Yenisleidis	Metáforas culinarias e identidad cubana en <i>El hombre, la hembra y el hambre</i> , de Daína Chaviano	María de los Ángeles Mateo del Pino
78496738S	Pereira Santana, Aisha	Nos dejaron el muerto de Víctor Ramírez	María de los Ángeles Mateo del Pino
78953172Z	Perez Olabarria, Ainhoa	La novela <i>Normal people</i> , de Sally Rooney, y su adaptación cinematográfica: un análisis comparativo	M ^a Belén González Morales
Y5381355J	Ruiz Erazo, M ^a Camila	Perspectiva femenina del nuevo cine de Medellín	María de los Ángeles Mateo del Pino
44730498Y	Sánchez Garrido, Jennifer	Perspectiva de género en las aulas: las superheroínas en el cine	María de la Luz García Fleitas
45776030G	Sánchez Hernández, Esaú	Cosmogonía <i>Sálvame</i> y comunicación transmedia	Antonio Becerra Bolaños
45177185X	Salazar Acosta, Jaime	Confluencias del lenguaje cinematográfico y del videojuego: La hibridación audiovisual en <i>The Last of Us</i>	José Manuel Rodríguez Herrera
45346851M	Sosa Hernández, Nadia del Carmen	ANÁLISIS COMPARATIVO DEL MANGA <i>HANA YORI DANGO</i> DE YOKO KAMIO Y SU ADAPTACIÓN TELEVISIVA <i>F4 THAILAND (BOYS OVER FLOWERS)</i>	Mónica María Martínez Sariego

CURSO 2022-2023
MÁSTER EN CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM - CONVOCATORIA ORDINARIA -EXTRAORDINARIA 2023

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
45344836Z	Sosa Jiménez, Cynthia Aroa	HEROÍSMO Y TRANSGRESIÓN DE GÉNERO: FORMA Y FUNCIÓN DEL TRAVESTISMO FEMENINO EN <i>MULÁN</i> (Disney, 1998)	Mónica María Martínez Sariego
78537346M	Suárez Sánchez, Paulina	EL CINE EN LAS AULAS: UN RECURSO PEDAGÓGICO PARA LA EDUCACIÓN EN PRIMARIA	Carlos Mauricio Junco Ezquerra