

CURSO 2021-2022
 MÁSTER EN CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)
 SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM - CONVOCATORIA ORDINARIA-EXTRAORDINARIA 2022

NIF	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO	TUTOR/A
06018998J	Ibáñez Testillano, Andrea	La modernidad líquida en la poética de Elena Medel.	Antonio Becerra Bolaños
44317404-S	Manrique Limón, Luisa Francisca	El entorno, personaje imprescindible en el género literario Noir: Lanzarote, en la Ceguera del Cangrejo (Ravelo, Alexis, 2019).	José Yeray Rodríguez Quintana
45758459-M	Mateos Álamo, Ezequiel	El respeto al horizonte de expectativas como condición para el éxito de un producto audiovisual posmoderno: La serie Hierro (2019, 2021) y su heroína feminista, periférica y ecologista.	Pedro Arbona Ponce
46248568-F	Moreno Rivero, Eva María	El trasfondo histórico en la novelística de Javier Marías: Berta Isla y Tomás Nevinson.	María Belén González Morales
78497449-J	Padilla Santana, Tábata Noemí	De A Journal of the Plague Year a Memorias de la peste: procesos literarios, transmediales y editoriales en la adaptación de una obra literaria.	Antonio Becerra Bolaños
44725349D	Pérez Vera, Iván	El concepto de fidelidad en las adaptaciones de obras literarias al cine.	Gregorio Rodríguez Herrera
Y5381355J	Ruiz Erazo, María Camila	Perspectiva femenina del nuevo cine de Medellín.	María De Los Ángeles Mateo Del Pino

CURSO 2021-2022

MÁSTER EN CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)

SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM - CONVOCATORIA ORDINARIA-EXTRAORDINARIA 2022

NIF	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO	TUTOR/A
45344836-Z	Sosa Jiménez, Cynthia Aroa	Heroísmo y transgresión de género: forma y función del travestismo femenino en Mulán (Disney, 1998).	Mónica María Martínez Sariego
45363476-R	Tremearne Rodríguez, María	Tradición y folklore de la Galicia céltica en El bosque animado de Wenceslao Fernández Flórez.	Antonio Becerra Bolaños