

1. ESTRUCTURA ORIENTATIVA DEL TRABAJO

- PORTADA
- DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD
- ÍNDICE
- ÍNDICES DE: tablas, figuras, ilustraciones, etc. (si las hubiese).

1 INTRODUCCIÓN

- Justificación y breve descripción del trabajo
- Vinculación con las competencias del título
- Objetivos previstos
- Estructura del trabajo

2 CONTEXTUALIZACIÓN Y METODOLOGÍA

- 2.1 Estado de la cuestión / Marco teórico
- 2.2 Descripción del corpus o del ámbito de trabajo
- 2.3 Metodología

3 ANÁLISIS, RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Desarrollo del trabajo de investigación propiamente dicho. Se propone este título genérico para el apartado, aunque esto no excluye otras posibilidades.

4 CONCLUSIONES

Exposición ordenada y coherente de las conclusiones. Estas deberán derivarse del análisis y estar alineadas y vinculadas con los objetivos planteados. Es aconsejable que se haga referencia a posibles líneas futuras de investigación derivadas del TFT.

5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias bibliográficas de las fuentes y documentos citados en el trabajo, conforme a las normas que constan en este documento.

6 ANEXOS

Entrevistas, información visual o de otro tipo que sirva de complemento al TFT.

2. PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN ESCRITA

- Los trabajos deberán estar **paginados**.
- El número de página deberá insertarse centrado a pie de página.
- **Extensión** (sin contar portada, índice, declaración de responsabilidad, bibliografía y anexos)
 - TFG: 20-30 páginas (mínimo 8 000 – máximo 11 000 palabras)
 - TFM: 40-60 páginas (mínimo 14 000 – máximo 20 000 palabras)
- **Formato**
 - Márgenes:
 - Izquierdo: 3 cm
 - Derecho: 3 cm
 - Superior: 2,5 cm
 - Inferior: 2,5 cm
 - Cuerpo del texto justificado por ambos lados
 - Sangrado en la primera línea de párrafo (salvo párrafo inicial de sección): 1,25 cm
 - Espaciado interlineal:
 - Texto: 1,5 (**incluso entre párrafos. Se han de quitar los espacios anterior y posterior de párrafo**)
 - Citas en párrafo independiente: 1,0 cm
 - Notas a pie de página: 1,0 cm
- **Tipo de letra**
 - Arial 11
 - Título del Capítulo: Mayúscula 11 + Negrita
 - Título de los Apartados: Minúscula 11 + Negrita
 - Citas en párrafo independiente: Arial 10
 - Notas a pie de página: Arial 9
- **Numeración de apartados**
 - Números árabes (1, 1.1, 1.1.2, etc.)
- **Portada**
 - Logo-símbolo de la Facultad de Filología que puede descargarse en [este enlace](#).
 - Título del trabajo (en la misma lengua en la que se haya redactado)
 - Identificación del trabajo como Trabajo de Fin de Grado/Trabajo de Fin de Máster
 - Mención de la Facultad de Filología
 - Resumen: texto de 80 – 100 palabras, alineación justificada por ambos lados, en el que se expondrán las principales ideas y aportaciones. Deberá redactarse en la misma lengua que el TFT
 - Palabras clave (máximo 5)
 - Autor/a del trabajo
 - Curso

- Convocatoria
 - Tutor/a
 - Grado/Máster en
- **Citas**
 - Si la cita va incluida dentro del texto, se indicará a continuación el nombre del autor entre paréntesis, junto al año de la publicación citada y la página: (Lapesa 1997: 43). Estas referencias simplificadas remitirán a las Referencias bibliográficas completas, que deberán incluirse al final del TFT.
 - Las citas se acotarán entre comillas. Si hubiera que utilizar comillas dentro de la cita, se recurrirá al empleo de comillas simples (' ').
 - Si las citas tienen más de tres líneas, se escribirán en párrafo aparte con sangrado a la izquierda (1 cm) y sin entrecomillar, en Arial 10 y espaciado simple.
 - La supresión de palabras dentro de una cita se indicará mediante puntos suspensivos entre corchetes [...].
 - Se utilizarán también corchetes en el caso de que se desee incluir algún comentario externo dentro de una cita.
 - **Referencias bibliográficas**

Al final se presentará una lista, secuenciada por orden alfabético, de las referencias que se han ido citando a lo largo del TFT, tanto si se trata de libros, como de capítulos de libro, artículos en revistas, páginas web, etc. No se incluirá bibliografía que no se haya citado en el texto.
 - **Tablas, figuras, cuadros, gráficos y mapas**

Las tablas, cuadros, figuras, gráficos, etc., deben integrarse en el texto, lo más cerca posible del lugar en que se citen, o bien, si el número es muy elevado, en un anexo después de las Referencias bibliográficas. En cualquier caso, deberán numerarse correlativamente e incluir sus propios pies con una sintética descripción de su contenido, en tamaño 10.
 - **Ética**
 - Para elaborar el TFG/TFM es necesario diferenciar claramente las aportaciones tomadas de otros autores de las reflexiones y los análisis propios. Dentro de las aportaciones tomadas de otros autores, se incluyen las impartidas en clases por el profesorado, que deben citarse convenientemente en nota a pie de página¹.
 - El plagio es motivo de descalificación del TFG/TFM, mientras que no se considera demérito la cita textual o parafraseada, que deberá acompañarse siempre de la referencia pertinente.
 - Es imprescindible ser extremadamente cuidadoso con la reproducción de textos mediante paráfrasis. Cuando se use la paráfrasis, debe llevar, del mismo modo, la referencia correspondiente.
 - Se incluirá una declaración responsable de originalidad en la contraportada del Trabajo siguiendo el modelo anexo.

¹ Por ejemplo: "material procedente de la asignatura ... impartida por la profesora...".

3. RESUMEN EXTENDIDO

En el caso de los grados, los estudiantes deberán entregar, además del TFG, un resumen extendido, en documento aparte, para el que se **SUGIEREN** algunas pautas.

Extensión (obligatoria)

Texto del resumen: 1100-1200 palabras (excepto la bibliografía)

Contenido

- 1 Introducción
 - Justificación y breve descripción del trabajo
 - Vinculación con las competencias del título
 - Objetivos previstos
 - Estructura del trabajo
- 2 Contextualización y metodología
 - 2.1 Estado de la cuestión / marco teórico
 - 2.2 Descripción del corpus o del ámbito de trabajo
 - 2.3 Metodología
- 3 Análisis, resultados y discusión
- 4 Conclusiones
- 5 Referencias bibliográficas

Formato

1. Deberán seguirse las mismas pautas formales que para la presentación escrita del Trabajo
2. Logo-símbolo de la Facultad de Filología
3. Cuadro de texto con borde azul y contenido según anexo:
 - a. El título: RESUMEN EXTENDIDO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO
 - Todo mayúscula
 - Color azul
 - Arial 11
 - Justificado a la izquierda
 - b. La información sobre Título, autor/a, tutor/a, grado, curso, convocatoria
 - Color negro
 - Arial 11
 - Sangría: izquierda, 0,43 cm
 - Interlineado: sencillo
4. Espaciado entre el cuadro de texto y el texto del resumen (espaciado anterior del texto del resumen): 18

RESUMEN EXTENDIDO DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO

Título: Los canarismos en *El desfile de los malditos* y *Un tío con una bolsa en la cabeza*

Autor: Dulce Santana Naranjo

Tutor: Amalia Rodríguez Pérez

Grado en: Lengua Española y Literaturas Hispánicas

Curso: 2024-2025

Convocatoria: Ordinaria/Extraordinaria/Especial

Aquí debe comenzar el texto del resumen extendido.

ANEXOS

PORTADA



LOS CANARISMOS EN *EL DESFILE DE LOS MALDITOS* Y *UN TÍO CON UNA BOLSA EN LA CABEZA*

TRABAJO DE FIN DE GRADO
FACULTAD DE FILOLOGÍA

Resumen

Estudio de la presencia de canarismos en la novela negra canaria a través de dos novelas, *El desfile de los malditos*, de Antonio Lozano y *Un tío con una bolsa en la cabeza*, de Alexis Ravelo. En el trabajo, se analiza el fenómeno del bum de la novela negra en las islas Canarias a partir de dos ejemplos conocidos (Antonio Lozano y Alexis Ravelo) y se analizan los canarismos en cada una de las novelas (voces y fraseología).

Palabras clave: canarismos, novela negra, Antonio Lozano, Alexis Ravelo

Autor: Dulce Santana Naranjo

Tutor: Amalia Rodríguez Pérez

Grado en: Lengua Española y Literaturas Hispánicas

Curso: 2024-2025

Convocatoria: Ordinaria/Extraordinaria /Especial

CONTRAPORTADA

DECLARACIÓN RESPONSABLE DE ORIGINALIDAD DEL TFT

D./Dña.

_____, con
DNI (NIE o pasaporte) _____, en calidad de autor/a del
TFT titulado _____, declaro que es
original, habiendo sido citadas debidamente todas las fuentes utilizadas.

En caso de incumplimiento, se procederá de acuerdo a lo establecido en la normativa de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, así como en otras normativas que sean de aplicación.

En Las Palmas de Gran Canaria, a fecha de la firma digital.

MODELO ORIENTATIVO DE ÍNDICE

- 1 Introducción
 - Justificación y breve descripción del trabajo
 - Vinculación con las competencias del título
 - Objetivos previstos
 - Estructura del trabajo
- 2 Contextualización y metodología
 - 2.1 Estado de la cuestión / marco teórico
 - 2.2 Descripción del corpus o del ámbito de trabajo
 - 2.3 Metodología
- 3 Análisis, resultados y discusión
- 4 Conclusiones
- 5 Referencias bibliográficas

1	INTRODUCCIÓN	3
1.1	Justificación y breve descripción del trabajo	3
1.2	Vinculación con las competencias del título	5
1.3	Objetivos previstos	6
1.4	Estructura del trabajo	8
2	CONTEXTUALIZACIÓN Y METODOLOGÍA	9
2.1	El léxico canario en la literatura	9
2.2	La novela negra canaria: Antonio Lozano y Alexis Ravelo	19
2.3	Metodología	30
3	ANÁLISIS, RESULTADOS Y DISCUSIÓN	31
4.1	Los canarismos en <i>El desfile de los malditos</i>	32
4.2	Los canarismos en <i>Un tío con una bolsa en la cabeza</i>	40
4.3	Recapitulación y resultados del análisis	43
4	CONCLUSIONES	47
5	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
6	ANEXOS	52

EJEMPLOS DE BIBLIOGRAFÍA

Los TFG seguirán, para el listado bibliográfico final, el sistema de citación que se presenta a continuación.

LIBROS

Impreso

- Finney, Jack (1970). *Time and again*. New York, NY: Simon and Schuster.
- Genette, Gerard (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus.

Electrónico

- Eggers, Dave (2008). *The circle* [Kindle Version]. Retrieved from <http://www.amazon.com/>.
- Lozano Garbala, David (2008). *La Puerta Oscura (I): El Viajero* [Versión Kindle]. Recuperado de <https://www.amazon.es/puerta-oscura-viajero-Puerta-Oscura/dp/8467527218>.

Con diferentes ediciones (Se incluye la edición utilizada)

- Mey, Jacob L. (2001). *Pragmatics: An introduction* (2nd ed.). Oxford: Wiley-Blackwell.
(Second edition = 2nd ed.; Third edition = 3rd ed.; Fourth edition = 4th ed.; Revised edition = Rev. ed.)
- Grimal, Pierre (2004). *Diccionario de mitología griega y romana* (6ª ed.). Barcelona: Editorial Paidós.
(Segunda edición = 2ª ed.; Tercera edición = 3ª ed.; Cuarta edición = 4ª ed.; Edición revisada = Ed. rev.)

CAPÍTULOS DE LIBRO

- Hemingway, Ernest (1999). The killers. In John Updike & Katrina Kenison (Eds.), *The best American short stories of the century* (pp. 78-80). Boston, MA: Houghton Mifflin.
- Martín Rodríguez, Antonio (2010). De la lírica a la canción: vino viejo en odres nuevos. En Germán Santana y Eugenio Padorno, E. (Eds.), *La palabra y la música* (pp. 129-195). Madrid: Ediciones Clásicas.

Autor de una introducción, prefacio o epílogo

- Sanders, Scott Russell (2007). [Introduction]. In Lex Williford, & Michael Martone (Eds.), *Touchstone anthology of contemporary creative nonfiction: Work from 1970 to present* (pp. 148-151). New York, NY: Simon & Schuster.
- Masur, Louis P. (2011). Preface. In *The Civil War: A concise history* (pp. iv-xii). Oxford, U. K.: Oxford University Press.
- Adiego Lajara, Ignacio Javier, Artigas Álvarez, Esther & Riquer Permanyer, Alejandra (2005). Prefacio. En *Séneca El Viejo. Controversias* (pp. 1-30). Madrid: Gredos.

ARTÍCULOS EN REVISTAS

Impresa

- Nevin, Ann (1990). The changing of teacher education special education. *Teacher Education and Special Education: The Journal of the Teacher Education Division of the Council for Exceptional Children* 13 (3-4), 147-148.
- Acosta Aide, Santiago (2019). La poesía atlántica de Tomás Morales desde lo hercúleo y la dualidad apolíneo-dionisiaca. *Philologica Canariensia* 25, 1-18.
- Tumulty, Karen (2006, April). Should they stay or should they go? *Time*, 167 (15), 3-40.

En línea

- Jameson, Jill (2013). E-Leadership in higher education: The fifth “age” of educational technology research. *British Journal of Educational Technology* 44 (6), 889-915. DOI: <https://doi.org/10.1111/bjet.12103>.
- Casanova Martínez, Fernando (2020). Estudio de la expresión «en plan»: ¿muletilla o unidad fraseológica? *Tonos digital. Revista de Estudios Filológicos* 38. Recuperado de <https://www.um.es/tonosdigital/znum38/estudios.htm>.

PERIÓDICOS

Impreso

- Rosenberg, Geanne (1997, March 31). Electronic discovery proves an effective legal weapon. *The New York Times*, p. 5.
- García, Mariano (9/3/2008). David Lozano escribe una trilogía ambientada en el mundo de los muertos. *Heraldo*, p. 25.

En línea

- Rosenberg, Geanne (1997, March 31). Electronic discovery proves an effective legal weapon. *The New York Times* (n.p.). Retrieved from <http://www.nytimes.com>.
- García, Mariano (9/3/2008). David Lozano escribe una trilogía ambientada en el mundo de los muertos. *Heraldo* (s/p). Recuperado de <https://bit.ly/337GRod>.

PÁGINAS WEB

Con autor

- Simmons, Bill (n.d.). The tale of two Flaccos. *Grantland*. Retrieved from <http://grantland.com/the-triangle/the-tale-of-two-flaccos/>.
- Montaner Frutos, Alberto (s/f). El *Cantar de Mío Cid*: el gran poema épico hispánico. *Camino del Cid*. Recuperado de <https://www.caminodelcid.org/cid-historia-leyenda/cantar-mio-cid/>.

Sin autor

- Teen posed as doctor at West Palm Beach hospital: police (2015, January 16). Retrieved from <http://www.nbcmiami.com/news/local/Teen-Posed-as-Doctor-at-West-Palm-Beach-Hospital-Police-288810831.html>.
- Coronavirus, Verbos y Canciones (23/03/2020). Recuperado de <http://arsdocendi.blogspot.com/2020/03/>.

MATERIAL AUDIOVISUAL

Películas

- Bender, Lawrence (Producer) & Tarantino, Quentin (Director). (1994). *Pulp fiction* [Motion Picture]. United States: Miramax.
- González Molina, Fernando (Director) (2020). *Ofrenda a la tormenta* [Película]. España: Atresmedia Cine, Nostromo Picture.

En YouTube

- Smith, Rick (2013, September 20). *Favre to Moss!* [Video file]. Retrieved from https://www.youtube.com/watch?v=gOP_L6hBjn8.
- Bustos, Alberto (18/09/2020). *Eufemismos y tabúes* [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=azalBkkBykk>.

Episodio de programa de televisión o radio

- Kang, Kourtney (Writer), & Fryman, Pamela (Director). (2006). Slap bet [Television series episode]. In Bays, Carter (Executive Producer), *How I met your mother*. Los Angeles, CA: Columbia Broadcasting System.
- Del Río, Emilio (2020). *Verba Volant - Vida en Venus* [Programa de radio]. En *Las mañanas de RNE con Pepa Fernández*. Recuperado de <https://www.rtve.es/alacarta/audios/las-mananas-de-rne-con-pepa-fernandez/mananas-rne-pepa-fernandez-emilio-del-rio-vida-venus/5665547/>.

ANOTACIONES DE CONFERENCIA EN LÍNEA O PRESENTACIÓN EN DIAPOSITIVAS

- Saito, Tami (2012). Technology and me: A personal timeline of educational technology [Powerpoint slides]. Retrieved from <http://www.slideshare.net/Bclari25/educational-technology-ppt>.
- Cabrejas Almena, Carmen (2016). Ciclo de charlas "Ciudades y escritores europeos del siglo XIX". I. El Madrid de Larra. [Diapositivas de Powerpoint]. Recuperado de <https://www.slideshare.net/MRomanticismo/ciclo-de-charlas-ciudades-y-escritores-europeos-del-siglo-xix-1-el-madrid-de-larra>.

ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS Y BASES DE DATOS

- Kammen, Carol, & Wilson, Amy H. (2012). Monuments. In *Encyclopedia of local history*, (pp. 363-364). Lanham, MD: AltaMira Press.
- The Editors of Encyclopaedia Britannica (2020). Thomas Cook. En *Encyclopædia Britannica*. Recuperado de <https://www.britannica.com/biography/Thomas-Cook>.
- Instituto Cervantes. (s/f). En Wikipedia. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Instituto_Cervantes.
- Real Academia Española. Banco de datos (CORPES XXI) [en línea]. *Corpus del Español del Siglo XXI (CORPES)*. Recuperado de <http://www.rae.es>.

FOTOGRAFÍAS

- Roege, William J. (Photographer). (1938). *St. Patrick's cathedral, fifth avenue from 50th street to 51st street* [photograph]. New York, NY: New-York Historical Society.
- Gupta, Kunai (Fotógrafo). 2020. 'Wait up mommy look what I got for you!' [Fotografía]. Comedy Wildlife Photo Awards 2020.

Fotografía en línea

- Ferraro, Alain (Photographer). (2014, April 28). *Liberty enlightening the world* [digital image]. Retrieved from <https://www.flickr.com/photos/afer92/14278571753/in/set-72157644617030616>.
- Karefyllakis, Nektarios (Fotógrafo). (01/08/2015). *Fontana del Moro on Piazza Navona in Rome* [Imagen digital]. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/111267343@N05/50359351981/in/explore-2020-09-19/>.

REDES SOCIALES (Twitter, Facebook, and Google+)

- <http://blog.apastyle.org/apastyle/2013/10/how-to-cite-social-media-in-apa-style.html>
- <https://normasapa.com/como-citar-facebook-twitter-google-en-normas-apa/>

Si se citan obras del mismo autor y año, se emplean las letras del abecedario al lado del año de publicación del documento, siguiendo el orden alfabético del título de la obra (p.ej., 2000a, 2000b).