

CURSO 2023-2024  
MÁSTER EN CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)  
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM - CONVOCATORIA ORDINARIA /EXTRAORDINARIA 2024

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO	TUTOR/A
45169514K	Arcos Reyes, Paula	La actualización de un clásico: análisis de la adaptación de The Last Tycoon	María Belén González Morales
45367488B	Bermúdez Suárez, Raúl	Loxoro: identidad y lenguaje transfronterizo	Ángeles Mateo del Pino
49495542W	Cabrera González, Iván	Simbolismo y representación animal en <i>Animales del fin del mundo</i> , de Gloria Susana Esquivel	Ángeles Mateo del Pino
44724913X	Dámaso Calcines, Samuel	<i>American Born Chinese</i> : Identidad e imagen de la comunidad china en Estados Unidos	Víctor Manuel Junco Ezquerra
46252097V	Espeso Navarro, Ángel	Amarás a tu madre sobre todas las cosas: maternidad, religión y trauma familiar en la serie La mesías (2023)	María del Pino Santana Quintana
46249855Y	García Pérez, Humberto	El cine en el aula canaria: propuesta didáctica	María de la Luz García Fleitas
54080304J	González Domínguez, Eloy	Perspectivas en Happy Together. Paralelos de Puig en Wong Kar Wai.	Ángeles Mateo del Pino
43294170M	González Gil, Guillermo	El teatro a través de la cámara: La intermedialidad entre el teatro y el cine.	María del Pino Santana Quintana

CURSO 2023-2024  
MÁSTER EN CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)  
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM - CONVOCATORIA ORDINARIA /EXTRAORDINARIA 2024

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO	TUTOR/A
29565504Q	González Martín, Mónica	El cuerpo como cárcel. Representación del canon femenino en La educación física de Rosario Villajos	Ángeles Mateo Del Pino.
42229652L	Guedes Caballero, Rubén	<b>¡Y acuérdate que según tu punto de vista, yo soy la mala!</b> (El bolero como discurso trágico-amoroso en la filmografía almodovariana).	José Yeray Rodríguez Quintana
Y4266654F	Huang, Wanshu	Análisis de la película La linterna roja desde la perspectiva semiótica.	José Manuel Rodríguez Herrera
78484200N	Jiménez Brito, Jonay	Barbie y la fiebre rosa: el marketing alrededor de un icono pop que salta a la gran pantalla	Víctor Manuel Junco Ezquerra
24368152C	Lacruz Martínez, Verónica <b>Pte corregir firma</b>	La música en la narración audiovisual	Carlos Mauricio Junco Ezquerra
X8887972J	Latiu, Andreea Georgiana	<i>Otra vuelta de tuerca</i> : relevancia de la perspectiva del narrador o narradora en la obra de Henry James y sus adaptaciones audiovisuales	Nayra Pérez Hernández
45772446P	Medina Déniz, Echedey	Diversidad funcional en la obra de Lina Meruane	Ángeles Mateo del Pino
54169804C	Méndez López, Ana	De la palabra al papel. La oralidad como símbolo de la identidad canaria en Panza de burro	José Yeray Rodríguez Quintana

CURSO 2023-2024  
MÁSTER EN CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)  
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM - CONVOCATORIA ORDINARIA /EXTRAORDINARIA 2024

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO	TUTOR/A
54273224D	Pérez Lorenzo, María	SOBRE EL CONCEPTO DE MATERNIDAD EN LOS NOMBRES PROPIOS DE MARTA JIMÉNEZ SERRANO	María de la Luz García Fleitas
44730300S	Rodríguez Rodríguez, Irene	La representación de la amistad femenina entre adolescentes en <i>Mean Girls</i> (2004) y <i>Thirteen</i> (2003): un estudio comparativo	María Belén González Morales
54161395Y	Rodríguez Rodríguez, Lorena	LA INFLUENCIA DEL POSCOLONIALISMO EN LA FRANQUICIA MARVEL: UN ESTUDIO DE LAS HEROÍNAS Y SU REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL	Nayra Pérez Hernández
45615017Z	Santana Hernández, Daniela del Carmen	"Art's in Pop Culture, in Me": Apropiación de la Simbología Religiosa Cristiana en Videoclips de Lady Gaga	José Manuel Rodríguez Herrera
X1041971W	Sefl, Yarinka S.E.	EL INFLUJO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y OTROS PRODUCTOS AUDIOVISUALES EN LA CONFIGURACIÓN DE LAS ISLAS CANARIAS COMO DESTINO TURÍSTICO	Antonio María Martín Rodríguez
Y0609313B	Shafeeva, Anastasia	La travesía del caminar como herramienta eficaz de conexión del individuo con la naturaleza a través del bestseller <i>Wild</i> de Cheryl Strayed	José Manuel Marrero Henríquez
45729191Q	Varone Negro, Laura Olimpia	Flores raras en el camino de la ninfa Disidencias sexo-genéricas y componente imaginario en la novela <i>La mala costumbre</i> de Alana S. Portero	Ángeles Mateo del Pino

CURSO 2023-2024  
MÁSTER EN CULTURA AUDIOVISUAL Y LITERARIA (MCAL)  
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFM - CONVOCATORIA ORDINARIA /EXTRAORDINARIA 2024

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO	TUTOR/A
20AE25833	Yao, N'Guessan Lima	Una adaptación televisiva de Historia de una escalera de A. Buero Vallejo: de la posguerra española a la Cuba prerrevolucionaria	Gregorio Rodríguez Herrera