



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Ordenación Académica
y Espacio Europeo de Educación Superior

Guía Docente: Guía Básica

| Datos para la identificación de la asignatura. | |
|---|---|
| CENTRO: | Facultad de Filología |
| TITULACIÓN: | Máster Universitario en Cultura Audiovisual y Literaria |
| ASIGNATURA: | Raíces cinematográficas de la cultura literaria |
| CÓDIGO ULP GC ASIGNATURA: | |
| CÓDIGOS UNESCO ASIGNATURA: | 6202 6203.01 |
| MÓDULO AL QUE PERTENECE LA ASIGNATURA: | Cultura Literaria |
| MATERIA A LA QUE PERTENECE LA ASIGNATURA: | Estudios literarios |
| TIPO ASIGNATURA: | |
| Básica | <input type="checkbox"/> |
| Obligatoria | |
| Optativa | X Especialidad en Literatura Contemporánea |
| REQUISITOS PREVIOS: | |
| No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura | |
| CRÉDITOS ECTS: | 3 |
| CURSO: | Primero |
| SEMESTRE: | Segundo |
| LENGUA DE IMPARTICIÓN <small>ESPECIFICAR CRÉDITOS DE CADA LENGUA:</small> | |
| ESPAÑOL: | 3 |
| INGLÉS: | |
| OTRAS: | |



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Ordenación Académica
y Espacio Europeo de Educación Superior

CONTEXTUALIZACIÓN

Raíces cinematográficas de la cultura literaria es una asignatura de 3 créditos de la especialidad en Literatura Contemporánea, integrada en la materia *Estudios literarios*, dentro del módulo *Cultura Literaria*, que se imparte en el segundo semestre del Máster.

Su ámbito de estudio es el de las relaciones entre literatura y cine, lo que la hace complementarse con la asignatura común para todos los estudiantes *Confluencia entre las culturas audiovisual y literaria* y con las asignaturas específicas de esta modalidad *Géneros literarios y cinematográficos* y *Otros formatos literarios*.





COMPETENCIAS QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUIRÁ A LOGRAR

TRANSVERSALES

- CT1: Capacidad y habilidad para el trabajo en ámbitos interdisciplinares e interrelacionados, como lo son los de la cultura audiovisual y la cultura literaria de nuestro tiempo
- CT2: Capacidad y habilidad para el reconocimiento, a partir de la reflexión sobre los textos literarios y audiovisuales de la cultura de nuestro tiempo, del valor de la diversidad, la igualdad de oportunidades y la multiculturalidad, así como el mantenimiento de un compromiso ético
- CT3: Ser capaz de usar, con dominio suficiente, un conjunto de herramientas y operaciones dirigidas a fortalecer la capacidad de autoformación, la adquisición de conocimientos avanzados en el ámbito de estudio literario y audiovisual y las habilidades comunicativas con un elevado grado de autonomía y razonamiento crítico

GENERALES

- CG1. Ser capaz de identificar y formalizar los rasgos característicos fundamentales de la cultura audiovisual y la cultura literaria de nuestros días, con especial énfasis en los ámbitos hispánico y anglosajón.
- CG2. Conocer las principales modalidades de interrelación y de influjo mutuo entre las culturas audiovisual y literaria contemporáneas, con especial énfasis en los ámbitos hispánico y anglosajón.
- CG3. Ser capaz de analizar textos literarios y audiovisuales, especialmente contemporáneos y con especial énfasis en los ámbitos hispánico y anglosajón
- CG4. Capacidad de analizar en profundidad la copresencia de temas y estilos en los formatos narrativos literario y audiovisual, concediendo la necesaria relevancia a sus peculiaridades en cada uno de estos medios

ESPECÍFICAS DE TÍTULO

- CET3. Ser capaz de apreciar la complejidad de la cultura literaria contemporánea, diferenciando y formalizando sus rasgos distintivos, con especial atención al los ámbitos anglosajón e hispano
- CET5. Ser capaz de reconocer y apreciar la diversidad y los puntos de contacto entre las culturas literaria y audiovisual de nuestro tiempo y su interrelación

ESPECÍFICAS DE MATERIA

- CEM1. Ser capaz de identificar las diversas modalidades de influjo del cine sobre la literatura contemporánea, con particular énfasis en los ámbitos hispánico y anglosajón



CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Estudio de la influencia del cine sobre la literatura en lo que atañe a procedimientos y técnicas narrativas, así como del papel del cine en tanto que generador de argumentos de obras literarias (novelización de películas...)

METODOLOGÍA DOCENTE

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- Sesión magistral
- Análisis de fuentes documentales
- Taller
- Discusión dirigida
- Aprendizaje colaborativo
- Prácticas a través de TIC
- Lecturas
- Investigación
- Trabajos tutelados
- Presentación oral
- Eventos científicos o divulgativos



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Ordenación Académica
y Espacio Europeo de Educación Superior

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Prueba escrita (20-60%)
- Trabajos dirigidos (20-60%)
- Asistencia y participación (0-20%) En la convocatoria ordinaria, 10% para la asistencia y 10% para la participación. En las convocatorias extraordinaria y especial, 0%.

